

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»**

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО

«Детская школа искусств»

Н.С. Борознова

«16» августа 2025 года



«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж искусств»

Т.В. Спирчина

«16» августа 2025 года



**Рабочая программа учебной практики
«Педагогическая работа»
(УП. 03)**

Специальность 53.02.03
Инструментальное исполнительство
по виду инструментов
«Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Кондылева Н.Н. - преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский Колледж искусств»

Девяшина Э.Ю. - преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский Колледж искусств»

Иванова Ю.А. - преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский Колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Инструменты народного оркестра»

Протокол № __1__ от « 26 » августа __2025 г.

Председатель



__ Э.Ю.Девяшина

Содержание

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Структура и примерное содержание учебной практики	6
3. Условия реализации учебной практики	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	14
5. Приложение. Контрольно – оценочные средства	15

1. Паспорт рабочей программы учебной практики

Педагогическая работа

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

-общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

-профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к Учебной практике и дополняет профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики «Педагогическая работа».

Цель курса:

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи курса:

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

Последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

Изучение этапов формирования отечественных и зарубежных исполнительских школ;

Изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

Изучение способов оценки и развития природных данных.

По окончании курса практики педагогической работы учащийся должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 155 часов, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 103 часа;
самостоятельной работы обучающегося 52 час

2. Структура и примерное содержание учебной практики

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	155
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	103
В том числе:	
Практические занятия	99
Контрольные уроки	3
Дифференцированный зачет	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета(8 семестр)	

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 курс, 5-й семестр		27	
Тема 1. Посещение уроков с учащимися младших классов	Практические занятия: Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками младших классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 1	1	
Тема 2. Изучение и анализ педагогического репертуара младших классов	Практические занятия: Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности	3	2
	Самостоятельная работа: домашнее задание по теме 2.	1	
Тема 3. Анализ выступлений ученика младшего класса	Практические занятия: Оценивание выступления ученика младшего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. Исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале. Анализ данного произведения.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 3.	1	
Тема 4. Подготовка практиканта к уроку с учеником младшего класса	Практические занятия: Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. Определение целей и задач урока. Составление учебной документации.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 4.	1	

Тема 5. Организация самостоятельной работы с учеником младшего класса	Практические занятия: подготовка практиканта к самостоятельной работе с учеником младшего класса: систематизация пройденного материала. Составление плана урока, анализ музыкального произведения.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 5	1	
Тема 6. Занятие с учащимся младшего класса.	Практические занятия: Тестирование музыкальных способностей ученика. Прохождение донотного периода обучения игре на инструменте. Работа над посадкой и постановкой. Освоение аппликатурных принципов, технического минимума(гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды).Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. работа с учеником над выбранным произведением.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 6.	2	
Тема 7. Консультации	Практические занятия: Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми младших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка к контрольной работе. подготовка ученика к контрольному уроку.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 7.	2	
	Контрольный урок	1	
3 курс, 6 –й семестр		54	
Тема 8 Посещение уроков с учащимися средних классов	Практические занятия: Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками средних классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 8.	2	

Тема 9. Изучение и анализ педагогического репертуара средних классов	Практические занятия: Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности.	4	2
	Самостоятельная работа: домашнее задание по теме 9.	2	
Тема 10. Анализ выступлений ученика среднего класса	Оценивание выступления ученика среднего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. Практические занятия: исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале и анализ данного произведения.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 10.	2	
Тема 11. Подготовка практиканта к уроку с учеником среднего класса	Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. Практические занятия: определение целей и задач урока. Составление учебной документации.	5	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 11.	3	
Тема 12. Открытый урок с учащимся среднего класса	Эта форма рекомендуется для более тщательной подготовки к уроку на определенную тему. Для его проведения практиканту заранее дается тема и задача урока. Открытый урок служит своеобразным контрольным срезом умения студента разрешать педагогические ситуации в соответствии с реальными возможностями ученика, умения добиваться от ученика поставленной цели, умения реализовать теоретические знания на практике. Практические занятия: проведение открытого урока с учеником среднего класса, используя материал, полученный ранее.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 12.	2	
Тема 13. Организация самостоятельной работы с учеником среднего класса	Практические занятия Подготовка ученика к самостоятельной работе с учеником среднего класса: систематизация пройденного материала Составление плана урока, анализ музыкального произведения.	5	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 13.	3	

Тема 14. Занятие с учащимся среднего класса.	Практические занятия: Работа над аппликатурой, над качеством звука, над техническими сложностями, над образом и стилем произведения. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды). Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. Работа с учеником над выбранным произведением.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 14.	2	
Тема 15. Консультации	Практические занятия: Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми старших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка контрольной работе. Подготовка ученика к контрольной работе.	5	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 15.	2	
	Контрольный урок	1	
4 курс, 7-й семестр		26	
Тема 16. Посещение уроков с учащимися старших классов	Практические занятия: Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками старших классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 16.	2	
Тема 17. Изучение и анализ педагогического репертуара старших классов	Практические занятия: Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности.	5	2
	Самостоятельная работа: домашнее задание по теме 17.	2	

Тема 18. Анализ выступлений ученика старшего класса	Практические занятия: Оценивание выступления ученика старшего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. Исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале и анализ данного произведения.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 18.	2	
Тема 19. Подготовка практиканта к уроку с учеником старшего класса	Практические занятия: Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. Определение целей и задач урока. Составление учебной документации.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 19.	3	
	Контрольный урок	1	
4 курс, 8-й семестр		48	
Тема 20. Открытый урок с учащимся старшего класса	Практические занятия: Эта форма рекомендуется для более тщательной подготовки к уроку на определенную тему. Для его проведения практиканту заранее дается тема и задача урока. Открытый урок служит своеобразным контрольным срезом умения студента разрешать педагогические ситуации в соответствии с реальными возможностями ученика, умения добиваться от ученика поставленной цели, умения реализовать теоретические знания на практике. Проведение открытого урока с учеником старшего класса, используя материал, полученный ранее.	8	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 20.	4	
Тема 21. Организация самостоятельной работы с учеником старшего класса	Практические занятия: Подготовка ученика к самостоятельной работе с учеником старшего класса: систематизация пройденного материала Составление плана урока, анализ музыкального произведения.	8	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 21.	4	

Тема 22. Занятие с учащимся старшего класса.	Практические занятия: Работа над аппlikатурой, над качеством звука, над техническими сложностями, над образом и стилем произведения. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды). Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. Работа с учеником над выбранным произведением.	7	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 22.	4	
Тема 23. Консультации	Практические занятия: Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми старших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка к контрольной работе Подготовка ученика контрольной работе.	8	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме 23.	4	
	Дифференцированный зачёт	1	
	Всего:	155	

3. Условия реализации учебной практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для студентов и учеников;
- фортепиано;
- баян или аккордеон; балалайка; домра (желательно две);
- поролон, позволяющий обеспечить фиксированное положение инструмента (домры) у исполнителя;
- подставка под правую ногу (желательно).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- 1.Вольская Т., Гареева И. Ступени мастерства домриста.- Екатеринбург,1996.
- 2.Климов Е. Совершенствование игры на 3-х стр. домре.- М., 2011.
- 3.Круглов В. Школа игры на домре.- М., 2003.
- 4.Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста.- Иваново, 2008.
- 5.Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990.
- 6.Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре.- М., 1968.
- 7.Спиридонова В.М. Некоторые вопросы содержания и организации педагогической практики на исполнительских отделениях музыкального училища. Методическая разработка.- Казань, 1983.
- 8.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.- М., 1984.
- 9.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне.- М., 1977.
- 10.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.- М., 1963.
11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.- М.- Л., 1927-1971.

Дополнительные источники:

1. Александров А. Школа игры на 3-х стр. домре.- М., 1990.
- 2.Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре.- Екатеринбург, 1995.
- 3.Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста.- Екатеринбург,
- 4.Круглов В. Искусство игры на домре.- М., 2011.
- 5.Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.- М., 2003.
- 6.Хрестоматия домриста (исполнительская редакция Чунин В. – М., 2008.
- 7.Чунин В. Русская домра- проводник в мир музыки.- М., 2011.
- 8.Чунин В. Школа игры на 3-х стр. домре.- М., 1988.
- 9.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1987.
- 10.Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1988.
- 11.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.- М., 2009.

Интернет-ресурсы:

1. www.balalaikamusic.narod.ru
2. www.domrland.ru

3. www.domranotki.narod.ru
4. www.noty.mylivepage.com
5. www.bookshunt.ru
6. www.нотныйархив.рф

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной практике «Педагогическая работа» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом-консультантом, на мастер-классах и открытых уроках преподавателей ДМШ, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту-педагогу в дальнейшей работе.

Учащийся должен регулярно:

- выполнять домашнее задание;
- анализировать пройденный материал;
- грамотно исполнять программу своих учеников;
- пользоваться справочной, методической, нотной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Педагогической работе» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к выполнению практических работ;
- живо интересоваться существующими домровыми школами: их особенностями, сходством и различием;
- уметь проводить анализ музыкальных произведений;
- иметь необходимые знания по терминологии (общей и специальной);
- уметь грамотно вести необходимую документацию;
- уметь грамотно и доходчиво объяснить ученику тему урока и домашнее задание;
- быть авторитетом для ученика;
- знать психологию ученика;
- постараться найти общий язык с родителями ученика;
- разбираться в эпохах, стилях, и направлениях в музыке

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимся самостоятельных и контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Анализ уроков по сложившейся ситуации в исполнительском классе: уровень подготовки и развития ученика, его технические возможности, уровень владения инструментом.
Использовать теоретические сведения о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Опрос о возможных личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности: построение общения учитель-ученик (учитель-авторитет для ученика, лидер, советчик).

Пользоваться специальной литературой.	Анализ необходимой литературы по заданной теме.
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ репертуара ученика, с учетом его индивидуальных особенностей, уровня развития, подготовки, данных, психологических особенностей.
Знания	
Основы теории воспитания и образования.	Опрос об основах теории воспитания и образования.
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Опрос о психолого-педагогических особенностях работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
Требования к личности педагога.	Устный опрос о требованиях к личности педагога на примере ведущих преподавателей предмета.
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Опрос по основным историческим этапам развития музыкального образования в России и за рубежом.
Творческие и педагогические исполнительские школы.	Устное тестирование о знании творческих и педагогических исполнительских школ.
Современные методики обучения игре на инструменте.	Опрос о существующих современных методиках обучения игре на инструменте
Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.	Тестирование о знании различных педагогических репертуаров для ДМШ и ДШИ.
Профессиональную терминологию.	Тестирование по профессиональной терминологии.
Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Письменное ведение необходимой учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.
техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Опрос и тестирование на знание возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;	Опрос о методах педагогической диагностики, анализ полученных результатов.
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Письменное ведение документации (журнал по технике безопасности). Выполнение требований инструктажа по ТБ

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения учебной практики «Педагогическая работа» учебным планом предусмотрены: контрольные уроки в 5,6,7 семестрах и Дифференцированный зачет в 8 семестре. По окончании каждого семестра учебной практики выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

5. Контрольно – оценочные средства

Требования к формам и содержанию итогового контроля

Работу практиканта, приобретенные им навыки и умения, в конце 5,6,7 семестров в форме *контрольного урока* оценивает комиссия, состоящая из:

зав. ПЦК, педагогов-консультантов по учебной практике. Курс по учебной практике в 8 семестре завершается *Дифференцированным зачётом* по данной практике, который оценивается квалификационной комиссией.

Контрольные уроки (5,6 семестры) по учебной практике проходят в форме академического концерта учеников практикантов с последующим обсуждением выступлений учеников.

Практиканты предоставляют комиссии индивидуальные планы и дневники учеников, характеристику на ученика. Оценка практиканту выставляется с учетом итоговой оценки его работы преподавателем-консультантом, итогов выступления ученика. Учитываются характер, содержание, грамотность суждений и оценок, высказанных студентом при обсуждении результатов, показанных учениками, а также качество и содержание учебной документации.

Требования к контрольному уроку:

- 1.Предоставление комиссии документации: индивидуального плана с характеристикой ученика, составляемого практикантом, дневника ученика.
- 2.Показ подготовленной с учеником программы, ее соответствие программным требованиям ДМШ, как по количеству исполняемых произведений, так и по степени их сложности.
- 3.Участие в обсуждении выступающих учеников практикантов. В целях более объективной всесторонней оценки выступления учеников практикантам предлагается следующий план обсуждения выступления учеников:

- оценка музыкально-исполнительских способностей ученика;
- музыкально-художественные достоинства исполнения программы в целом и произведение в отдельности (чувство стиля, раскрытие образного строя пьес, качество звука, фразировки, ритмичность, ясность звучания фактуры).
- оценка уровня технического развития ученика;

Критерии оценивания Контрольного урока 7 (семестр) и дифференцированного зачёта (8 семестр) по учебной практике:

Контрольный урок и дифференцированный зачёт по учебной практике «Педагогическая работа» проходит в форме открытого урока.

В течение 15 минут студент показывает работу с учеником, ставит цели и задачи урока и демонстрирует их достижение.

Кроме того комиссией оценивается:

- 1.Качество ведения учебной документации, содержательность записей в дневнике ученика, соответствие характеристики уровню развития и подготовки ученика.
- 2.Качество исполнения программы, уровень технического развития ученика, соответствие исполненной пьесы программным требованиям ДМШ.
- 3.Степень объективности оценок выступления своего ученика и учеников других практикантов, грамотность и профессионализм высказанных им суждений.
- 4.Регулярность посещения практикантом занятий по учебной практике, уровень профессионального роста по данному предмету.

Чаще всего урок - тематический, где сообщается цель, задача урока, определяется место данного урока в процессе развития учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- Осознание содержания музыкального произведения, понимание системы средств художественной выразительности и определение исполнительских средств воплощения эмоционально - образного содержания музыки.
- Умение диагностировать исполнительские трудности и способы их устранения.
- Характер ведения урока, его тонус, вовлечённость в совместную работу ученика. Психологический контакт с ним.
- Профессиональный показ исполняемого произведения или его фрагментов.
- Культура речи, владение профессиональной терминологией.

Оценка «**Отлично**» ставится за высокий профессиональный педагогический уровень студента, соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, яркую и эмоциональную подачу материала, доходчивость и профессионализм объяснений поставленных задач, психологический контакт с учеником, владение профессиональной терминологией, убедительность трактовки, техническое мастерство, глубокое проникновение в авторский замысел, высокий уровень самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка «**Хорошо**» ставится за средний профессиональный педагогический уровень, соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, но менее яркую и эмоциональную подачу материала, доходчивость и профессионализм объяснений поставленных задач, «погрешности» во владении профессиональной терминологией, некоторые неточности в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровень музыкального мышления студента.

Оценка «**Удовлетворительно**» – за посредственный профессиональный педагогический уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла; далеко не полное соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, слабую эмоциональную подачу материала, техническую ограниченность и посредственное музыкальное мышление студента в сочетании со слабым психологическим контактом с учеником.

Оценка «**Неудовлетворительно**» – за низкий профессиональный педагогический уровень, за не соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, слабую эмоциональную подачу материала, плохой психологический контакт с учеником, низкий уровень владения профессиональной терминологией, статичное, маловыразительное образное исполнение, слабое музыкальное мышление студента.